



MANUÁL ZNAČKY

Fotbalový klub **Teplice**



01 LOGO

01

HISTORIE FOTBALU V TEPLICÍCH

Předválečná historie

Fotbal se v Teplicích objevil na přelomu 19. a 20. století. Mezi roky 1899 až 1901 vznikly kluby jako *Elektrotechniker FC*, později zvaný *Germania* či klub *Viktoria*, oba posléze spojené v klub *Teplitzer FC 1901*. Po dvou letech klub zanikl pro nezájem obyvatelstva o jeho zápasy.

Ve městě postupně působily i další kluby. Mimo jiné *DFC Teplitz*, *FK Sturm* či *VBF Teplitz*.

Stěžejní pro teplický fotbal byl vznik klubu **Teplitzer FK 1903**. Stablní účastník fotbalových soutěží ve městě působil až do druhé světové války, kdy byl zrušen.

Do své kroniky zapsal mimo jiné i utkání s velikány evropského fotbalu jako *Bayernem München* či *Juventusem Torino*.

Velkolepou kapitolou bylo též jihoamerické turné roku 1922. Během zámořského dobrodružství sehrál tým zápasy například s výběrem *Buenos Aires* či *Corinthians*. Svě

silý poměřil též s národními celky *Argentin*y a *Uruguaye*.

V dresu Teplitzeru působila i řada reprezentantů Československa, mezi jinými Štefan Čambala, Karel Koželuh či stříbrný

medailista z MS 1934 Čestmír Patzel.

Dresy týmu měly kombinaci modré a bílé barvy. Působišťem týmu byl stadion U Droždárny, pozdější domácí stánek klubu SK Teplice-Šanov.



HISTORIE FOTBALU V TEPLICÍCH

Poválečná éra

K obnově teplického klubového fotbalu došlo v roce 1945. 7.června 1945 byl založen současný klub **SK Teplice-Šanov**.

Už v prvních letech existence došlo ke korekci názvu na *Sokol Teplice*. Jméno klubu se i poté měnilo několikrát, nejdéle působil pod hlavičkou *TJ Sklo Union Teplice*.

Prvoligovou příslušnost si Teplice vydobýly již v roce 1948. V nejvyšší soutěži hrály pět let, roku 1952 byly vzdor umístění na třetí příčce nuceny uvolnit místo úředně dosazeným celkům. Návratu mezi nejlepší kluby se fanoušci dočkali v roce 1964. Prvoligový fotbal mohli vidat až do roku 1979.

Období mezi roky 1979 a 1996 přineslo na sever Čech pozvolný výkonnostní propad, od roku 1991 hrál klub až třetí českou ligu.

Z dynamických let po společenských změnách přesto vyšel klub posílen a v roce 1996 si opět vybojoval postup do první ligy.

To už pod současnou hlavičkou, **FK Teplice**, po níž působí od ledna 1995.

Největších úspěchů klub dosáhl na přelomu tisíciletí. V sezoně 1998/99 vybojoval *druhé místo* v nejvyšší soutěži a po premiéře v roce 1977 se v letech 2003 a 2009 dvakrát radoval z *vítězství v Českém poháru*.

Za dobu jeho existence klubem prošla celá řada skvělých fotbalistů a reprezentantů českých i zahraničních.

Mezi legendy klubu patří například držitel zlatého míče *Josef Masopust*, kapitán reprezentace na MS v Chile *Ladislav Novák*, dlouholetý reprezentant *Přemysl Bičovský*, *Pavel Verbiř*, *Štěpán Vachoušek* či bosenský útočník *Edin Džeko*.



HISTORICKÁ LOGA TFK 1903

Znak *Teplitzeru FK 1903* známe v několika variantách. Dochovaly se jak na černobílých fotografiích, tak ve fyzické formě odznaků.

Z historických materiálů nelze přesně určit, jaké bylo přesné barevné provedení linií tam, kde jsou linky odznaků vyvedeny zlatou barvou.

Jistotu naopak máme ohledně základní barevné škály. Klub používal modro-bílou kombinaci.

Logo klubu se nejčastěji objevuje ve variantě s modrým polem a velkými bílými písmeny TFK.



PŘEDCHOZÍ LOGA FK TEPLICE

Logo klubu *FK Teplice* doznalo v průběhu existence klubu značných změn.

Už první znak SK Teplice-Šanov byl po pouhých třech letech obměněn v důsledku politicky nařízené změny názvu klubu. K pravidelným korekcím docházelo i v následujících epochách.

Zachována zůstává základní barevnost. Modrou a bílou doplňuje žlutá, v odkazu na *barvy města Teplice*.

Nejdéle používanými verzemi jsou kulaté logo *TJ Sklo Union Teplice* a novodobá verze *Fotbalového klubu Teplice* představená v roce 1995.

Od roku 1991, s krátkou přestávkou v letech 1993-1995, jsou hlavním motivem loga počáteční písmena názvu klubu FKT. Znak se tak vizuálně hlásí k odkazu na historické kořeny fotbalu na Teplicku.



SOUČASNÉ LOGO

Logo se skládá z modrého štítu se žlutým dovnitř odsazeným lemem.

Jediným motivem loga je stylizovaná zkratka počátečních písmen názvu klubu FK Teplice vyvedených bílou barvou.

Barevnost loga odkazuje na barvy města Teplice a jeho městského znaku.



HISTORICKÁ NÁVAZNOST

Současné logo odkazuje na podobu několika historických znaků teplického fotbalu a hledá mezi nimi jednotící linku.

Modrá plocha s výraznými počátečními písmeny názvu klubu se hlásí k počátkům organizovaného fotbalu ve městě Teplice a tradici největšího místního prvorepublikového klubu Teplitzer FK 1903.

Tvar loga ve formátu *štítku* je inspirován podobou prvního znaku současného klubu, SK Teplice-Šanov, jak byla používána v letech 1945–1948.

Z novodobého loga FK Teplice představeného v roce 1995 přejímá *lem* ve *žluté barvě klubu* a obnovený typografický motiv ve středu loga.



ZÁKLADNÍ VARIANTA

Základní varianta loga má modrou barvu štítku s bílým písmem a lze ji prezentovat na světlém i tmavém podkladu.

Splynutí lemu s týmovou barvou při aplikaci na modrém podkladu není překážkou užití. Logo v takovém případě *nikdy* nenabývá dalšího obrysového lemu.



DOPLŇKOVÁ VARIANTA

Doplňková varianta loga má bílou barvu štítku a modré písmo.

Tato varianta je užívána minoritně, s rozvahou a přiměřeně – jako sůl.

Doplňková varianta se *nikdy* neobjevuje na dresu a jinde v kombinaci se základní variantou.

Stejně jako základní varianta v případě užití na žluté týmové barvě nenabývá obrysového lemu.



JEDNOBAREVNÉ VARIANTY

Jednobarevné varianty slouží k užití při technologické nemožnosti či nevhodnosti užití barevného vyvedení loga.

Uplatní se například na přírodním materiálu či na podkladu netýmové barvy.

Vhodné užití je také v případě duplicity, například na cedulce výrobku, který už barevné logo obsahuje.



TYPOGRAFICKÝ SYMBOL

Typografický symbol sestávající z písmen FKT je možno užít také samostatně.

Symbol *nenahrazuje logo samotné*, může jej však doplňovat při praktickém použití. Příkladem může být umístění čepice či polokošili.

Pro svou jednoduchost a typografický původ bude vždy lépe fungovat tam, kde stojí samostatně a mimo konkurenci dalších log a nápisů.

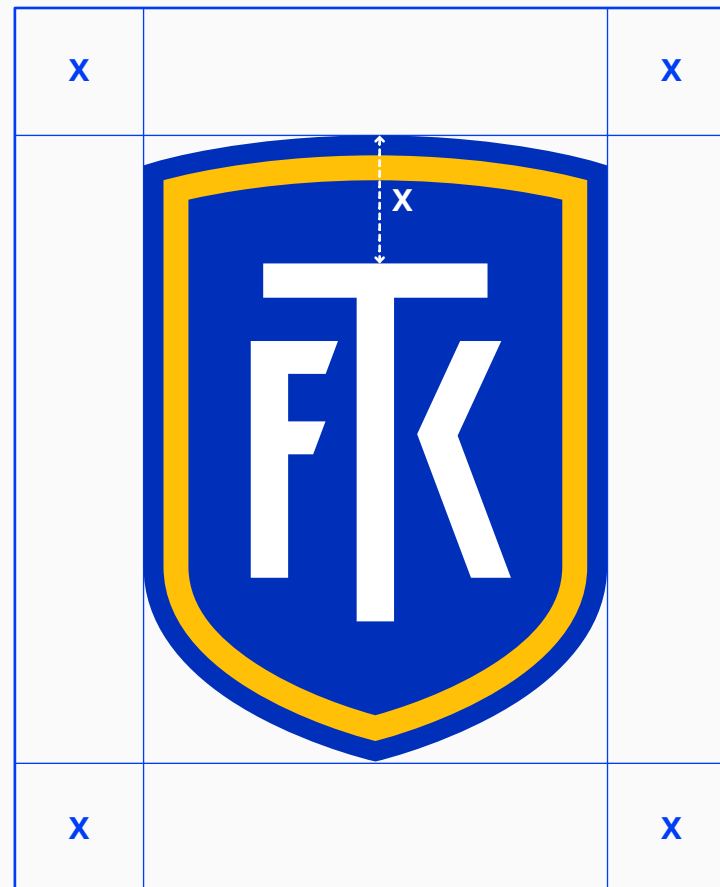


OCHRANNÁ ZÓNA

Ochranná zóna definuje prostor, v němž se nesmí nalézat žádné prvky okolní grafiky.

Její velikost je definována *rozměrem X* odpovídajícím vzdálenosti mezi horním okrajem loga a písmenem T.

Ochranná zóna napomáhá rozlišitelnosti a čitelnosti loga.



NEDOPORUČENÉ VARIANTY

Dvoubarevné varianty, byť v týmových barvách, nepatří mezi doporučené užití.

Díky absenci bílé barvy působí méně kontrastně a *rozměňují konzistentní prezentaci značky.*



ZAKÁZANÉ VARIANTY

Logo není povoleno jakkoliv měnit nebo upravovat.

Mezi nepovolené úpravy patří například:

- deformace poměrů stran
- otáčení loga
- úprava písma
- změna barev
- doplnění stínem
- obrysová linka



POUŽITÍ NA POZADÍ

Mírnou barevnou korekci podkladu lze akceptovat.

Může jít například o použití doplňkové barvy pro podklad sekce webu či mírně odlišnou barevnost týmového textilu.

Vždy však dbejte základní barevnosti, dostatečného kontrastu loga vůči podkladu a jednoduše podkladu, zvláště při práci s fotografiemi.

V případě užití loga na materiálech třetích stran se jako vhodnější jeví použití jednobarevné varianty loga.



TEXTOVÉ VARIANTY VODOROVNÉ

Logo lze využít k jednotnému označení organizačních struktur a aktivit klubu.

Pro takový účel je logo ve vodorovné variantě doplněno textem zarovnaným doleva a to v bloku centrovaném podél středové osy loga.

Velikost písma v jednořádkové a dvouřádkové verzi je vůči sobě škálována v poměru 1,33.



TEXTOVÉ VARIANTY SVISLÉ

Vodorovná textová varianta se řídí stejnými poměry velikosti písma, jednořádková a dvouřádková varianta jsou opět škálovány v poměru 1,33.

Ve svislé variantě je text zarovnán na střed bloku centrovaného podél svislé středové osy loga.



FK TEPLICE



AKADEMIE



**AGC ARÉNA
NA STÍNADLECH**



**NADAČNÍ FOND
FK TEPLICE**

TEXTOVÉ VARIANTY TMAVÉ

Textové varianty se ve smyslu umístění na pozadí řídí stejnými pravidly jako logo samotné. Lze je využít na světlém i tmavém podkladu a v rámci výše uvedených pravidel ve variantě barevné i jednobarevné.





02 BARVY

02

HLAVNÍ BARVY

Základní barevnou schéma značky tvoří klubová kombinace modré a žluté.



Modrá

HEX	#002FB9
RGB	0, 47, 185
CMYK	96, 80, 0, 0



Sytě žlutá

HEX	#FFC007
RGB	255, 192, 7
CMYK	0, 28, 93, 0

DOPLŇKOVÉ BARVY

Pro praktičtější aplikaci jednotného stylu je možno užít širší paleta tónů odvozených od hlavních barev klubu.

Doplňkové barvy *nikdy nejsou aplikovány jako barvy loga*, lze je však využít pro barevnost podkladů a dalších prvků.



Tmavě modrá

HEX	#00279B
RGB	0, 39, 155
CMYK	100, 87, 11, 1



Světle modrá

HEX	#003EF5
RGB	0, 62, 245
CMYK	91, 71, 0, 0



Světle žlutá

HEX	#FFD907
RGB	255, 217, 7
CMYK	1, 13, 93, 0

BAREVNÁ SCHÉMATA

Zvláště pro digitální užití se hodí širší paleta tónů odvozená od základních a doplňkových barev.

Umožní hierarchizaci prvků, oddělení různorodých bloků, pomůže čitelnosti.

Doplňkové barvy vždy používejte jako pomocníky. Nesmí převážít základní barevnost.

Pro sekundární prvky či plochy je možno užít neutrální tóny šedé.



POMĚR UŽITÍ BAREV

Jako velice orientační vodítko pro kombinaci barev lze doporučit *pravidlo 60-30-10*.

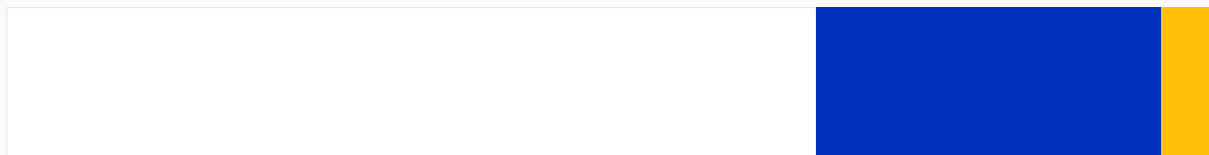
Největší zastoupení má barevný podklad – primární barva.

Sekundární barva je jeho protikladem a je jí užito značně méně.

Terciální barvy, též protikladu hlavní barvy, je nejméně. Jako taková je nejlépe vidět a zvýrazňuje nejdůležitější prvky.

Příklady řešení

Světlá varianta



Tmavá varianta modro-žlutá



Tmavá varianta modro-bílá



HIERARCHIE BAREV

Barvy používáme nejen k definici značky, ale také jako *nástroj komunikace a hierarchizace prvků*.

Například na webové stránce jsou výzvy k nejdůležitější akci nejvýraznější.

Klesající prioritu akce zohledňuje stále menší výraznost tlačítka.

Vždy je však zachován kontrast a čitelnost.

Příklady řešení - klubový e-shop



03 PÍSMO

03

HLAVNÍ PÍSMO

Hlavním písmem značky je rodina písma Eastman Condensed z písmolijny Zetafonts.

Písmo je používáno pro **nadpisy, nápisy, čísla dresů.**

Nebývá používáno pro odstavce a delší tok textu.

Eastman Condensed

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890!?,@”&%()***

Extralight
Extralight Italic
Light
Light Italic

Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.
Vycid' křišťálový nůž, ó uciň úděsné libivým!
Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.

Regular
Italic
Medium
Medium Italic

Vycid' křišťálový nůž, ó uciň úděsné libivým!
Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.
Vycid' křišťálový nůž, ó uciň úděsné libivým!

Bold
Bold Italic
ExtraBold
ExtraBold Italic

Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.
Vycid' křišťálový nůž, ó uciň úděsné libivým!

Black
Black Italic

Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.

DOPLŇKOVÉ PÍSMO

Doplňkovým písmem je rodina písma
Estman Grotestque z písmolijny Zetafonts.

Písmo je používáno pro všechny **delší
texty a pro jmenovky dresů.**

Nebývá použito pro nadpisy. Lze jej použít
pro podtitulky a perexy.

Eastman Grotesque

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890!?,@”&%()***

Light
Light Italic
Regular
Italic

Vycid' křišťálový nůž, ó učiň úděsné libivým!
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.
Vycid' křišťálový nůž, ó učiň úděsné libivým!
Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.

Medium
Medium Italic
Semibold
Semibold Italic

Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.
Vycid' křišťálový nůž, ó učiň úděsné libivým!
Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.

Bold
Bold Italic
ExtraBold
ExtraBold Italic

Vycid' křišťálový nůž, ó učiň úděsné libivým!
Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.
Vycid' křišťálový nůž, ó učiň úděsné libivým!

Black
Black Italic

Hled', toť čarovný je loužek, kde hedvábné štěstíčka září.
Lod' čeří kýlem tůň obzvlášť v Grónské úžině.

PRÁCE S PÍSMEM

Velikost

Písmo doporučujeme *škálovat* v konzistentním poměru 1,33.

V tomto dokumentu je základní velikostí písmo odstavců o velikosti 11 typografických bodů (pt).

Nadpisy jsou pak o velikosti 15 pt, 20 pt, 26 pt, 34 pt atd.

Čitelnost

Delším blokům, tj. odstavcům a seznamům nastavujeme proklad řádků cca. na 140% velikosti písma.

Kratší bloky, tj. nadpisy, žádají kompaktnější proklad, cca. na 120% velikosti písma.

Optimální délka řádku odstavce je cca. 50–70 znaků.

Nadpis druhé úrovně

Nadpis třetí úrovně

Nadpis čtvrté úrovně

V Teplicích, tak jako v celém pohraničí, po skončení 2.světové války dochází k osídlování českými lidmi z vnitrozemí. V novinách Český Sever se objevila výzva Rudolfa Cajthamla o svolání schůze k založení nového, ryze českého fotbalového klubu. Do hotelu Ditrich se 7.června 1945 dostavili pouze čtyři muži. Nenechali se odradit malou účastí a založili český fotbalový klub SK Teplice-Šanov.

Vedením klubu byl pověřen Václav Anft, sekretářem se stal Josef Jirásek, pokladníkem Rudolf Cajthaml, správcem hřiště a prvním trenérem Zdeněk Šteflík.



04 UKÁZKY POUŽITÍ

04

DRESY

Ukázky možné aplikace grafického stylu na webové stránky.



DRESY

Ukázky možné aplikace grafického stylu na webové stránky.



DRESY

Ukázky možné aplikace grafického stylu na webové stránky.



ZNAK NAPŘÍČ DRESY

Použití znaku je vždy *jednotné napříč sadou dresů.*

V případě užití klubových barev, jakkoliv třeba i v tmavých či světlých odstínech, zůstává logo barevně zachováno, včetně brankáře.

Je-li hlavní barvou sady jiná než klubová barva, dojde k využití jednobarevné verze loga, opět včetně brankáře.



1. SADA DRES / TRENKY / BRANKÁŘ



2. SADA DRES / TRENKY / BRANKÁŘ



3. SADA DRES / TRENKY / BRANKÁŘ

ČEPICE

Na textilu lze použít jak logo samotné, tak typografický symbol FK.



TRIČKA

Na textilu lze použít jak logo samotné, tak typografický symbol FK.



MIKINY

Na textilu lze použít jak logo samotné, tak typografický symbol FKT.



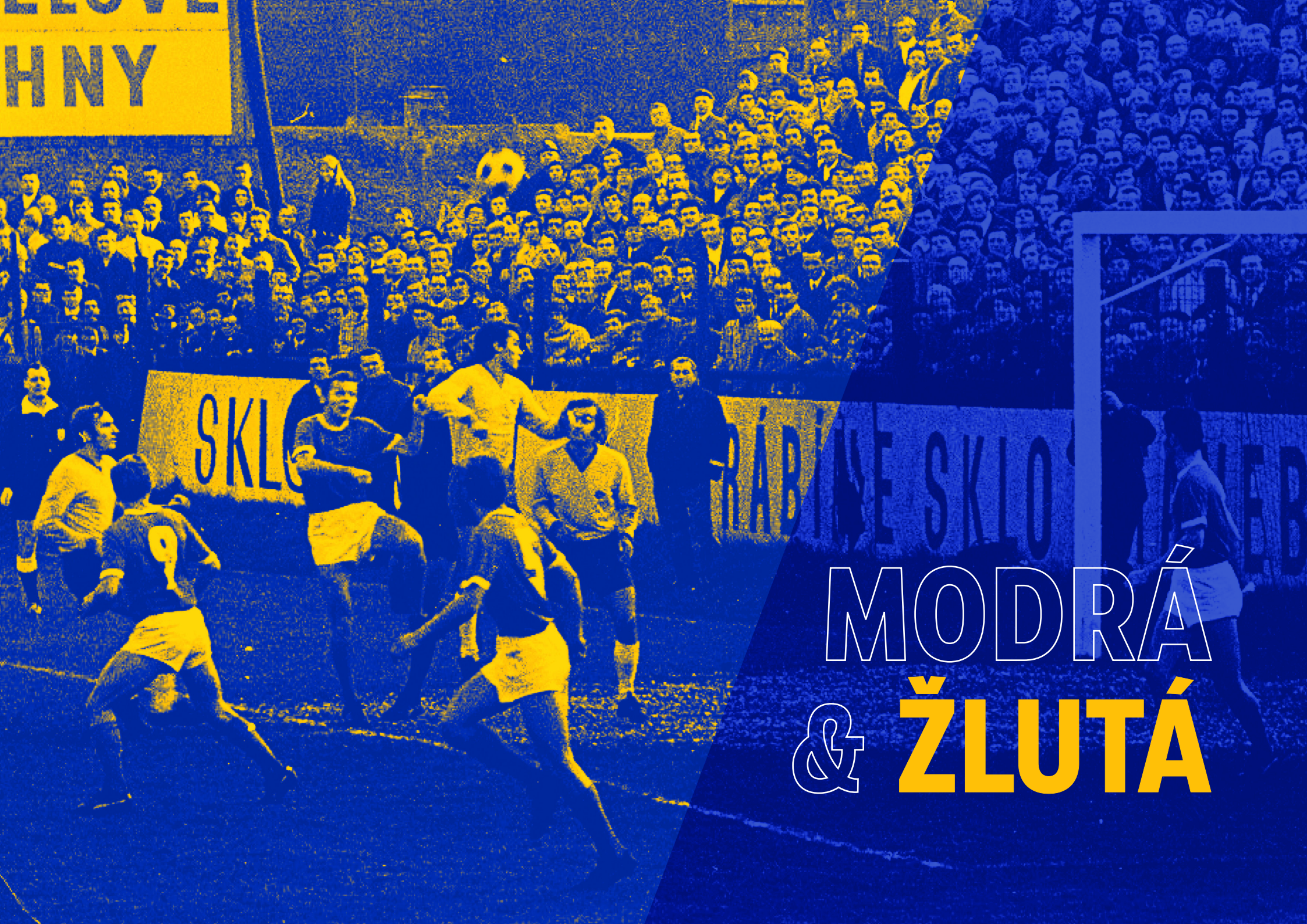


TRADICE &
HOUŽEVNATOST



FK TEPLITZER

1903



LOVÉ
HNY

SKLO

PRÁBINE SKLO

WEB

MODRÁ
& ŽLUTÁ